自然眞營道 私制韻鏡巻 苐八

A 00
4305

自然眞營道卷八

○学問統括韻鏡部目録

古説音韻字学失

轉定万物一切韻学失

四位作字失

二十五韻失

四件八件詩作失

漢國和國假名弁失

一切古詩失

一切反切失

相生相克失　安字失陰陽失 四十四

自然具韻四行進退八気感韻不知之故悉失

A00/4305

東京大學圖書之印

B 30770

声音韻自然土活真自感四行進退互性妙行氣感也故四行非五行四十四韻非五十韻也古人不知之為五行五十韻而ヱエヰイウオ同韻如之為五十韻而作韻鏡故一切韻学詩文作漢呉唐韻皆悉失也為見此失書之卷也四十四韻具轉定風韻人言語声音韻鳥鳴韻獸吠虫喘韻魚吐韻通之為知妙感具矣不耕貪食盗轉道非字学詩文為者

○古人音韻字學失論 詩文作妄造乱失弁（自然具音明證云妄失也）

△古人有生知聖釋名者於五十韻不解有自然自感一氣進退具妄為アイウヱヲ雑逆乱連五韻十件（小進 退 大退 大進 中）五十韻皆此例故非自然連配妄失也ア小進木初発開音也横九韻是也然矣為之中土喉音第一也能能呼試矣アカサタナハマヤラワ小進木膽肝発韻於牙木音矣イキシチニヒミイリヰ小退金大腸肺感韻於歯金音也矣ウクスツヌフムユルウ大退水膀胱腎感韻於唇水音矣也ヱケセテネヘメエレヱ大進火小腸心感韻於舌根火音矣也ヲコソトノホモヨロオ口不開不開中遍土胃脾感韻於喉中行土中音矣也是自然具為矣今直呼考試明證如是矣然（ア木イ金ウ水ヱ火ヤ木）ユヨワヲ為土音キクケコヒニ偏為木音タナツトルロ十二ヌラリノ為火音サスセソ為金音

ハヒヘホマミメモ為水音如是為韻配一連進退一気自然五
行而无多少妄逆或一行土音多木金音少又火音
多或一件木音金音火音土音為妄雜私妄失也且
イキシイリヒニミイ小開金音ヤ附小開音為ギヤウイヤウシヤウ
リヤウヒヤウノ長演音失也長演音小開進大開進音カ
ケワヱタチアヱヤセサレラヘハメ等木火進音
可有之也又佛心。解開不屈迫名也然而佛音至結
閉屈音也是字意音妄違也故中開音以アコカ
等音可呼也君有於上高而君屈音下迫也是字意
字音大失也故以ユケ進開音可呼也故佛君居於
高而字音早不知為之乃此者失也出山重山甚出
附ユツノ退屈音妄違也立進演也立音屈逼也故妄

失也ヨハ中韻ヤ小開韻也勇進氣也ヘ小閉音也然
勇音閉退也是訓音妄違也リフ小閉大開立閉音立進開訓
也是違也龍鱗虫長進開虫也其龍閉音也是妄失
也應進開訓也應閉音也失也乘進開訓也乘閉音
也又妄造也如是音訓妄大違字難揚數皆妄失也
故揚少弁乱大多失也餘倣之可知其妄造也如是
五十韻配對多少妄失五音妄雜失音訓妄違失重
累乱失无弁乱以金音為木音以木音為土音以火
音為又土音不知有中音或以中平声為木発声或
以進退厚薄氣感妄為清次清濁清濁私失妄造号
韻鏡為三十六字母四十三轉妄論以凡妄本五韻
妄失為證據為字韻訓音故凡漢土聖賢学者詩文

私術改字韻為五字七字四件八件列言為四六作文等妄小兒戯也視違於自然道則誠人倫妄迷也妄失而馴倣於積年世不能亂知之故予為後世亂之明自然音韻道

○自然一氣進退音韻也 ○妄以此五音五十韻非自然乱失為本據為教論学問本則所有三道書誦如喘音 妙弁在于云八失也実ハ四行進退八音也

	一位	二位	三位	四位	五位
	小進 木 大進	火 中	土 小退	金 大退	水
進木	カ 木	ケ 火	コ 土	キ 金	ク 水
退木	ワ 木	エ 火	オ 土	イ 金	ウ 水
進火	タ 木	テ 火	ト 土	チ 金	ツ 水
退火	ナ 木	ネ 火	ノ 土	ニ 金	ヌ 水
進土	ア 木	ヱ 火	ヲ 土	イ 金	ウ 水
退土	ヤ 木	エ 火	ヨ 土	イ 金	ユ 水
進金	サ 木	セ 火	ソ 土	シ 金	ス 水
退金	ラ 木	レ 火	ロ 土	リ 金	ル 水
進水	ハ 木	ヘ 火	ホ 土	ヒ 金	フ 水
退水	マ 木	メ 火	モ 土	ミ 金	ム 水

是竪進退二件各十件木火土金水呼而五十韻横各十韻木火土金水呼而五十韻也横木火土金水中竪木火土金水竪木火土金水中横木火土金水竪横無号只推是五行一気進退気感也故從右科呼而木火土金水從左科呼而木火土金水矣故

此五十韻自然五行一行五行五五北五行進退五十気感是五十韻也此故轉定人物言音韻声不能出於五十韻外又不能減於内唯自然自感矣故五十假名互各一字呼二字則一字下附イウンクツフキホ三字則附ヤウヨウヤウテウヤクアクユン呼轉定人音言鳴喘皆悉以五十韻五音進退頭字其下呼附其韻考則其音何言無不知之矣理哉自然五行自進退五十行為音韻五十韻外無餘内無減誠

無始無終也故五十内去一韻又別千万音韻呼唱
而試考而可足加韻無有之又従五音五韻言上減
五韻内言不能此成也多少無量言韻唯於五十韻
尽極矣無外真五五九五行自然妙感一気進退悉
也非音韻耳轉定人物只五行自然自行矣是五行音悉故妄失也

○轉之言韻妄失也土活真自感四行進退八気音外悉私迷妄作皆失也

△轉自然進気主而具定気於中進気故常轉轉和定
気於中土生一物人万物人轉之生逼気轉之宗子
也此故轉徳不去其居而譲於人其用與於万物微
細言諾為言於人其畧言為語於万物轉言其大本
轉之五府藏自然五行進退気感也轉腰自北宮発
一気木気風主之小進温大進火気熱小退金気凉
大退水気寒不進不退平土気中感是轉息気也轉
面口伏於南極不見常其常見譲於人故人面口常
常視為細語故轉面口伏無細言其本象音感韻也

○春風吹上小厚気轉小濁音也夏風吹空大厚気轉
大濁音也秋風吹下小薄気轉小清音也冬風這吹
大薄気轉大清音也風穏平気轉中音是轉五音牙
舌歯唇喉五韻也以此五音轉轉無止生人物轉轉
與與無奪常轉轉耳是自轉自言音也轉自然大進
気火感主也大進気火音轉也轉大進開音也故轉
轉自言轉音也以此風音轉轉感於人物人物音韻
皆轉言韻也呼轉則自開口火舌主之其音開発無
止退誠轉自音矣云失也開音中具退音不知之失

△

○定言韻　妄失

定在轉中定中又轉也故定水順月流行不留止轉一氣発圓也定水波自動不止瀄瀄音定音一二相相逼定自言韻也故河瀬瀄音雨降瀄音瀧水激降瀄瀄音皆定自音也凡水気感於人物滋得滋字言凡定自言也夕木音中火韻也チ又然故夕ウチウ同音瀄乃火音也故定音乃轉言也是轉定火水合一自然矣故定音乃轉音定順轉轉定一体矣定音中轉音具不知之

○日輪音韻　古說失

△日自然轉進気凝見而中具退気轉圓轉轉逼圓無一息間断故轉神也大進気凝見故有発開音言而無退閉音韻也其象○一㊀眞進窮無退止制之字為日故日輪自言音曰日也故圓光照熱開音自言無退止屈閉音言有之矣然矣日日至閉退屈迫止以音呼之非自然自感気音所具古人私失也古哲日實言實天日德取義理為日音分呉音為日音也是三藏等字畜音附制失也如何則實五穀實瀆而秋金気所主小退気感音也故實實退小閉音自然合也日大進火気所主而非退屈気音感凡音自然気感也不知此自然自行故妄私失矣

○月輪之音韻　妄失

△月自然定気凝見中具進気其体定定決定無私轉圓故定靈也受日光半常満月也故無厥者月也然古重以◐象☽作月為厥象制月字是迷似失也☽

非厥象向日光其明圓者也故月非厥満也故以常
満圓見可呼月音也同厥屈極音而非受日光明圓
理意故是失也ケ進開音イ小閉音受日光閉気感
音ケ月体定盡取小退閉気感音イ也月其具気感
音也又大退気閉藏気凝見月則月閉音可而素以
不厥月為厥象作字為厥音故失也月不轉決定圓
則以決呼之一可也不無如是以妄厥似失其正故
不遁音自然気感失也故明決呼決自音矣決也自
然大退水海也海定也定気主寒寒気水盡決也決
主令氷故水氷ン也ケン者決也故決決閉藏冬気
故決決自明言也此故月代今後用決契於自然気
行自感無失有正也 ケツハ火音ヲ非水月音故妄失也

○星之言韻 妄失

△自然進退退進為轉定然而於轉定間為妙用為妙
序小進為風圓轉気順定水大進為月輪為熱照光
木退為月轉輪為寒暗冥小退為星光為涼收堅故
統堅所星主也堅收故以小退閉音呼星其自音也
呼星大進開音非自然具自音故失也

○辰之言韻 土気居真妙主ヲ非為列行者 不知之故妄失也

△辰星與星間名也是其土気進升就華星星其邑玄
玄定気之升邑也故大退水気感升故以大閉音可
呼辰也故辰言辰自音也轉気之圓運言失運大退
閉音也圓木気小進音也故轉気圓可呼運也辰可
呼辰也為如是則辰運自言音也運小進圓木気感

也故運回気音也如言於前以為土音非自然失也

△男大進火気小進木気所主中具小退金気大退水気也故以表大進火気感音呼男自音也男言木気感音中火音又可而小失也

○男之言音 失リ

△女大退水気小退金気所主男女與土気華就進退也女中具大小木火進気也故表以大退水気感音呼女自音也呼女小退金音可而小失也

○女之言音 失リ

△鳥自然横気中進偏気生故偏於轉進気得飛而失就中土走也故以進開火気音不可呼鳥其自音也鳥呼和訓非音也鳥呼チ進開音而ウ大退閉音難與飛升気感故是小失也

○獣之言音 失リ

△獣自然横気中退偏気生故偏於定土退気得走而失升轉飛也故以退閉水気ジウ音呼獣可也

○虫之言音 失リ

△虫気化形化而湿虫這虫毛虫鱗虫羽虫凡五品也轉定進気蒸湿土腐物生裸虫是湿虫也蒸滞気生多足這虫蒸燥腐気物鱗虫蒸空中雨気及湿虫生気化形化羽虫蒸金気水気滞結生毛虫是皆生於所進気蒸也故以蒸和訓呼虫也此以蒸音可呼虫也虫火音中金音非蒸気火蕩気音故小失也

○魚之言音妄失

△自然大退氣主形為水水海乃定也定水氣厚中具火木金土氣其氣厚故中合一火氣煎之鹵味自然木味具矣土中塩水止也故土中自塩水也土精凝金氣清鹵味令湧故河川井水不鹵定水耳自常鹵也定水厚合一火能持故定水中木氣温无冰河水去塩氣薄金氣令澄之故水氣強寒也故寒氣出於水令冰水氣厉故也定水中自轉具定水與轉定也故於定水中生諸魚同中土人物生也然而定中轉故偏氣也故横偏氣行大小諸魚生而横形也如纖從小魚如鯨至大鰍具遍横逆如人魚生壙遍氣物如鮹附手足眼生逆物凡横氣物多生也故定水中又一轉定也魚生於鹵水而不鹵是定水中土氣定水中中央土氣所為也生於中土万物熟則凡耳味成土氣所為也定水諸魚凡耳味土氣具於海水中為之也故魚生於定水中五行氣横行土氣耳主魚体諸魚成故以中土音及遊意制洎字可呼洎也魚金音不合理音也又魚以閉音為進開木音古人失也又魚字以連火制之不合於水精凝物甚失也故以洎字洎呼之洎自音也

○草之言音妄失

△草自然生於逆氣故根頭而枝葉手足也故得從根養育盛也故以逆氣感音韻可呼草也草木進遍音非逆氣音故不知自然音行失也以草為金音失也

於前見其乱明如揚圖論也古聖釈氏以サシスセ
ソ為金音不知自然一気感進退一行五行妙用気
感音愚失也自然サハ木シハ金スハ水セハ火ソハ土是小進
小退大進大退中平是自然一気進退自感音也不
弁之故愚失也

○五行音古失見自然具音

△木火土金水是古説也木ハ自然小進発生演音也然
矣以閉屈木音呼之大失也火ハ自然大進気開音也
然矣以火閉退音呼之失也土音可也金失金小退
音可也水音可也故木火土金水如是呼則自然自
音也故アカワタサラナハマヤ附二三字韻木音也キイシチニヒミイ
イリ附二三字韻金音也エケテセヘメヒエエ附二三字韻火
音也ウスヌフムユルツウ附二三字韻水音也ヲコノトソホヨロモオ
附二三字韻土音也

○三法書韻教言皆失論

△五十韻自然五行一気進退其謂五音五韻也故木
進気感五音木退気感五音進退十音木気一感也
火進気感五音退気感五音進退十音火感一気也
土進気感五音退気感五音進退十音土感一気也
金進気感五音退気感五音進退十音金感一気也
水進気感五音退気感五音進退十音水感一気也
是五十韻五行進退一気而無増無減不多不少無
前無後而進開音退閉音不進不退中音牙木音進
退十韻舌火音進退十韻喉土音進退十韻歯金音進退

十韻唇水音進退十音是口中一轉定氣感名音韻多
聲為言語盡自然轉定人物音道自然也如是無多
少増減唯一氣進退矣古聖秋氏徒言四声不知中
声或火土音附多韻木金音附少韻或以木音為土
音妄逆乱配或半齒半舌分韻為七音是又妄失也
如是一而無勢自然也皆妄音韻具於府藏自然一
氣感不知其所以私失迷於所口中唇舌牙齒喉呼
韻似為此妄造也以此妄失韻音為本據制書附音
韻誦取意貞儒書聖語万巻佛書佛語數千巻老莊
書數十巻医書數千巻神書數百巻所有於轉下書
字音韻悉妄誤為素讀講談説法物誦到辻語皆妄
韻不知如出端本僕失為轉下疑惑知之而不患跡可

又何嘆乎為何乎為此字制音韻妄害乎嘆悲哉

○韻鏡四位凡妄造　及古人詩作非自然妄失

△先大為四圍為平上去入四位平中音非立位音一
位立則何事木音也不弁之第一失也次立二位中
又一位二位三位四位而以一位為開音以二位為
発音是發音一位開音二位則木発生火盛開自然
列也然矣不弁之是二失也大圍一位為平声小圍
一位為平音是平中音非立於一位者不弁之妄不
知自然音序三失也次韻鏡一轉為東董韻合音以
ヲコソトホモヨロオノ中土音附於一位是中音非一位中應
四音者一位必木発初音自然配也不知之以中音
偏一位四失也又以中音為内轉合音是中音非内

轉非外轉故中音也不知之五失也以中音毎四圍
為一位自然音配不知夢悲哉次東董凍穀金分四
聲平声中声則非一位列故去之則四声配列妄乱
戯業也不弁之以中土平声偏一位六失也次以平
上去入分四声而為東董凍穀同假名以三声字異
而呼声同声也以何乎可分平上去乎妄是也。拍子
耳更不能声分是小兒戯業也金字異トウトウトウトウ假
名同一同声皆中音也為何平上去三声乎妄造至
七失也故只欲分五声以自然一気小大進退厚薄
平中可分之以明自分也如揚於上也○五音立於
一音中為四声四位厳一声一位一也一音中五声
一声中五音具足以人私分別知不能増減自然声

音也然矣分五音七音立五声四声為私失妄作是
罪也又支紙韻キチシイニヒミイリイ仁韻入四声二位三位四
位大失也是自然小退金音五声四位立音不知之
九失也又同韻ウイクイスイツイヌイフイイ韻入三位四位二位失也
是自然大退水音五声五位音也不知之十失也又
魚語韻二三四位立失是五声四位音也又模虞韻
ヲコソトノホモヨロオ為一位失也是五声三位中音也又佳蟹韻
アイカイサイタイナイハイマイヤイライワイ韻入二位失也是五声一位音也又痕
臻韻ヲンコンソントンノンホンモンヨンロンオン中音五声三位為四声一位失也
欣隠韻キンインシンチン例是五声四位為四声三位失也又先
仙韻五声二位為四声三四位失也又霄小韻五声
二位為四声三四位失也麻馬韻アカサタナハマヤラワ四声

為二一位失是五声一位也唐陽韻イヤウキヤウシヤウチヤウリヤウ等五声四位韻入四声三位失也庚清韻エイケイセイテイヘイ等五声二位為四声三四位失也又咸塩韻エンケンセンツンヘンメンエンレン声是五声二位音也然為四声三位失也又第二四十二転冬鍾トウシヨウ韻登蒸韻イヨウキヨウシヨウチヨウヒヨウリヨウ五声四位音為四声三位四位失也如是故従第一転至四十三転皆失也是何故則自然五声為四声以不主位中土音為一位故二三四位乱逆凡皆妄造也以此妄造妄韻制一切書音韻故於世儒佛医老荘神書凡皆失非自然音韻不如鳥虫鳴虫鳥鳴虫虫以時転定自然気感鳴虫故是自然音韻也然矣聖叡私作韻鏡皆私失妄韻音声非自然気感府蔵是定感韻則妄不如鳥

鳴虫虫也故以此韻鏡例為韻学古人詩作例非自然謂妄失戯業其証則

立春

自改歳又新
幼老一和春
誰独厭佳悦
毎門松竹鮮

如此詩作蹈真詩仙先韻云字列二四不同二六対平起仄起二字目安平字為平起安仄字為仄起五言亦七言作象四声初句起二句承三句転四句合号起承転合二件耳為聯句四件隔陰陽句音為隔句四件五言七言為絶句同八件為律句同十六件為長篇同三十二件為文作以連於此為学問秀逸聖賢三蔵羅漢也又為文殊佛也蹈四十三転韻作百千詩綴万億書籍無此例外有之嘆悲哉不知自然生於自然不知自然是等詩文者佛罪

如禽眞父母出於旅路山野不知帰於已病乱神病者如何則此臻諄仙先韻臻諄自然五声四位金音也仙先五声二位火音也不弁之臻仙共為四声三四位自然韻列無跡象私失也此外作百千詩制億兆文書無此例外故万書誦韻皆非自然妄失也

○私作

五音中具五韻五五廿五韻 凡一百廿五韻 進退二百五十

△木音（太）中五韻

小進木小濁 牙
大進火大濁 舌
不進不退土平音 喉
小退金小清 歯
大退水大清 唇

木一位 火二位 土三位 金四位 水五位

	牙		舌		喉		歯		唇	
発	カ	ワ	タ	ナ	ア	ヤ	サ	ラ	ハ	マ
開	ケ	エ	チ	ネ	ヱ	エ	セ	レ	ヘ	メ
平	コ	オ	ト	ノ	ヲ	ヨ	ソ	ロ	ホ	モ
収	キ	イ	テ	ニ	イ	イ	シ	リ	ヒ	ミ
閉	ク	ウ	ツ	ヌ	ウ	ユ	ス	ル	フ	ム

△火音（細）中五韻

小進木小濁 牙
大進火大濁 舌
不進不退土平音 喉
小退金小清 歯
大退水大清 唇

木一位 火二位 土三位 金四位 水五位

	牙		舌		喉		歯		唇	
発	カ	ワ	タ	ナ	ア	ヤ	サ	ラ	ハ	マ
開	ケ	エ	チ	ネ	ヱ	エ	セ	レ	ヘ	メ
平	コ	オ	ト	ノ	ヲ	ヨ	ソ	ロ	ホ	モ
収	キ	イ	テ	ニ	イ	イ	シ	リ	ヒ	ミ
閉	ク	ウ	ツ	ヌ	ウ	ユ	ス	ル	フ	ム

△土音（平）中五韻

小進木小濁 牙
大進火大濁 舌
不進不退土平音 喉
小退金小清 歯
大退水大清 唇

木一位 火二位 土三位 金四位 水五位

	牙		舌		喉		歯		唇	
発	カ	ワ	タ	ナ	ア	ヤ	サ	ラ	ハ	マ
開	ケ	エ	チ	ネ	ヱ	エ	セ	レ	ヘ	メ
平	コ	オ	ト	ノ	ヲ	ヨ	ソ	ロ	ホ	モ
収	キ	イ	テ	ニ	イ	イ	シ	リ	ヒ	ミ
閉	ク	ウ	ツ	ヌ	ウ	ユ	ス	ル	フ	ム

△金音中五韻

小進木小濁 牙
大進火大濁 舌
不進不退土平音 喉
小退金小清 歯
大退水大清 唇

木一位 火二位 土三位 金四位 水五位

	牙		舌		喉		歯		唇	
発	カ	ワ	タ	ナ	ア	ヤ	サ	ラ	ハ	マ
開	ケ	エ	チ	ネ	ヱ	エ	セ	レ	ヘ	メ
平	コ	オ	ト	ノ	ヲ	ヨ	ソ	ロ	ホ	モ
収	キ	イ	テ	ニ	イ	イ	シ	リ	ヒ	ミ
閉	ク	ウ	ツ	ヌ	ウ	ユ	ス	ル	フ	ム

△水音（静）中五韻

小進木小濁 牙
大進火大濁 舌
不進不退土平音 喉
小退金小清 歯
大退水大清 唇

	牙		舌		喉		歯		唇	
発	カ	ワ	タ	ナ	ア	ヤ	サ	ラ	ハ	マ
開	ケ	エ	チ	ネ	ヱ	エ	セ	レ	ヘ	メ
平	コ	オ	ト	ノ	ヲ	ヨ	ソ	ロ	ホ	モ
収	キ	イ	テ	ニ	イ	イ	シ	リ	ヒ	ミ
閉	ク	ウ	ツ	ヌ	ウ	ユ	ス	ル	フ	ム

○統韻論

夫音韻声自然一気進退通横逆気感而一声五声下音五音下韻五韻進音二十五退音二十五合一五十韻五五二百五十韻

矣其二千百進退気也其五十五一主也故唯五行一
気進退五五進退五十毎五行五十五二千百五十
韻而九五行気感進退五十韻一気五行自気感矣
故牙木音中小大清濁音五十韻乃自然気感進退
也故小進木気生発小厚故小濁音也大進火気盛
開大厚故大濁音也小退金気収堅小薄故小清音
也大退水気閉蔵大薄故大清音也不進不退土気平
中不清不濁中音也呼唱試牙木音発而気小濁也
舌火音開而気大濁也歯金音収而気小清也唇水
音閉而気大清也中土喉音不偏而平也故水音閉
鼻入似濁而清音也金音小鼻入似濁而清也火音
太開似太清而濁也木音発不入鼻似清而濁也故
音華就四音平也唯行於目前以兩時気感何明矣
也春木気小厚故霞濁故温也夏火気大厚故霧濁
熱也秋金気小薄故霧晴凉也冬水気大薄故缶曇
霞大寒也中土気應四気就華故不偏中気也唱於
口中以似失自然気感音甚愚至也故小大清濁一
音中五十韻以圖毎一韻一千字假名字カイカンカツ
カクカフカウ等二千字假字又キヤウキヨウキウキヤクキヤツシユン
等三字假名字就之其五位発開平収閉五気感小
大清中濁五音調寄観則何位何音字居言忽然自
知明也例則一位発木牙小濁音中進韻カカンカイ又
カウカフカツカク等韻字皆小濁進韻也ワウンヰウヰウヱウヲウ
ウヲ等韻字皆小濁退韻也又二位開火舌大濁音中進

韻ケケンケイケウケフケツケキ等韻字皆大濁音進韻也
エエンエイエウエツエフ等韻大濁音退韻也三位平土喉
中音中進韻ココンコウコフコツコン等韻平音進韻也
オオンオウオンオツオフ等韻平音退韻也四位収金歯
小清音中進韻キキンキウキツキフキヤウキヨウキヨン等韻
小清音進韻也イインイヽイウイフイツイクイヤウイヨウ叉
イタンイヨン等韻小清音退韻也五位閉水唇大清音中
進韻ククイクンクウクフクツクワウクワンクワツ等韻大清音進韻也
也ウウンウイウツ等韻大清音退韻也五音皆以此例
木牙大音中五十韻火舌細音中五十韻土喉平音
中五十韻金歯剽音中五十韻水唇歛音中五十韻
凡二百五十韻而本唯五十韻一行中五五九

五行進退一気自感而於一口吞轉定人物皆韻自
然妙音用矣此故文字因理作以象作以見制以似
拵小兒作之無難妄戯事至也只不容易附於字誦
音難能聖賢故至於今字誦音無合於自然気感皆
私失如揚於前也是五行言故妄失也真四行也
○古人四件八件詩作妄造論 文作同失
△起義轉合而四件五言七言作詩又二件並為一件
部八件而為四件意是何則象四時四声少大陰陽
而為此作而悲哉不知四時中土用在四声中平声
在陰陽自然一気進退皆與五時五声也去至真中
土行為四件失第一神故愚失妄造也且為七言非
自然進退気感列私妄作也又詩志言述志則以自

然五情感於轉定人物五運五性可以作不弁之為
四件七言私失也文作又以四六例非自然列私作
妄乱也皆是非自然以妄失易八卦四象為本拠作詩文
故皆妄造也故若契於自然気感欲為延情文制則
以五言進退十言五件進退十件可為情文也

○自然演情文制　カタアサハ韻作進定　ウナレラテ韻作退起

△古哲曰心所行謂之志延志謂之詩云是漢聖言而
未熟非所心行志一趣不弥感情発餘感無窮也
故肝情発喜心情盛笑又怒肺情牧覺腎情明理亦
悲脾情華四情就四情思之眞之統和是自然具足
自感矣故歸於五情字益對物感合一和是演情也
演情古人詩作也詩作非自然故演情違於自然矣

對立春立春気行乃轉定之五情也是感合人之五
情其演情曰其例揚於左視能弁気感進退

○演情進起　是攺古人五言絶句例平起

木	發 初句	看歳摸自生
火	華 二句	好栄惜人来
土	華 中句	老省恒有物
金	實 三句	何営華昌依
水	藏 四句	嘉善翁恭舞

是古人五言絶平起四件起承
轉合為四件失自然五行一気
進退中五声具也此故攺其失
見自然自具之気感自列五件
五言乃自然進退中連席也初
句乃自然初発也故発句也二句自然盛気也故華
咲気感故為華句也生発盛華小進大進華気感中
土故以中句為華句乃中眞気感也四句盛気華極
生實気感故為實句也五句實極枯藏主亦発生気

感也故為藏句也五言乃五行自然一氣列序也一
行中五行氣感具是也拗初句木二句火中句土四
句金五句水是五行一氣自然也竪一字木二字火
三字土四字金五字水是又五行一氣自然也竪拗
科角圓唯五行一氣感音所為而不能人私力增減
為作為故自然也然古人為四件七言增減私作故
妄造失也

同演情進起　是古人改五言絶句平起失

木発初句旺栄暖首復　其断意如前是又為立春題
火華二句迎誠都飲風　演情也其制作意以五音進
土華中句椅午豊心揆　退捉進起退起カケコキク。タテトチツ
金實三句開停密近熅　ハヘホヒフ　従此二十五韻起作為アエオイウ。サセソシス
水藏四句待遨總人運　進起也ワヱヲヰウ。ナネノニヌ　ヤエヨイユ。ラレロリル
マメモミム　従此二十五韻起作為退起也

題月○演情五件十韻　是古人改七言絶句私失見
自然進退十韻一氣進退起

	木	火	土	金	水
発初句	軋方	靜明	稔豊	透妙	水神
華二句	高杏	詠靈	蘊良	自非	須俱
華中句	嘆半	經並	弔與	軋至	宇復
實四句	山芳	庭平	古本	知鄙	州風
藏五句	何邦	永歴	奥門	揆奇	里融

是五行氣感進退十韻也拗軋高嘆山何進木韻方杏半芳邦退木韻下火土金水又此例

也陳於進韻上為進起也陳於退韻上為退起也進
起為退韻下也退起為進韻下也是進退退進乃自
然轉定氣感妙序在於人之府藏氣感口中牙舌喉
齒唇為五十韻者也如此言以五行言故失實四行也

題花○演情退起五件十韻妄失

木 發―初句 南開連見穏咲優如由逼
火 華―二句 英香遠然弄登立春雨風
土 華―中句 乱散厭情憶古人思無逢
金 實―四句 万解越轉與藁為此有誰
水 藏―五句 那間明是論宗理神惟追

金制百方句以此例自然進退退進自然也皆以一音進退分之呼唱自於口中明分又自也例古人詩経世詩作欲韻自然韻以此例可制之若五言五件而演情不足則五言二件並為一句以五言十件五十字此韻例可言伸也若又如是因於長事廣業不足言訣則以十言五件為二件並一句十件百字可令其情逮也如是不足大事長演以五件一句○五五二十五件可言尽其韻格皆以此例可綴也如此至長句乃文作也作万書此例也

○古人詩文作失弁

△古人作詩文其詩以五言七言二件為之絶句是易象兩儀也又以五七四件為互入組為之隔句是陰中陽陽中陰取儀也又作五七四件以為絶句是由四象也又五七二件並以為一句以八件為之律詩是乃象八卦也又此律詩二件並合十六件五七言為之長篇是象十六卦乃為文作是也故詩長為文文短為詩云也是古人詩文作及綴書為学問第一捉矩也是僕似優微而非自然道妄失也如何則凡書作詩文誦訓音韻乃自然気感進退一気無全二別分也然矣古聖以進退一気為天陽儀地陰儀二

別故象是為二件系句句意與為二別一失也又自
然一気小大進退中唯一気為少陽太陽小陰大陰
四象故象之以四件為一詩四行主不知不進不退
不陽不陰不象中行第二失也又象八卦為八件是
象四方四隅八方二件一句為四象表示是皆易著
行以四數為東象之為四件一詩為四時一歳表示
是蓍四數數餘有奇偶四時有中土就華四象有非
陰不陽中気而悉五行自感矣不知之皆為四件一
詩第三失也五七言八件二件一句乃四件一詩也
故失也十六件長篇四四一詩作方則失同一也且
易其本如上惕以三陰三陽私作妄失作爻卦又全
木土各二卦水火各一卦是乱違失也與此妄失易

為本據所作詩文則失不足於下評妄妄失戯言
也又二四不同二四六非八卦數二六。對二六八數
則對八卦取意是為妄失易。意則重失至也此故古
人詩文皆私妄失全非自然気感也虫喘得時喘則
自然気感也非自然気感則不知虫喘乱戯妄言也

○古説五十韻失 以土為列故妄失

アイウエヲ是與為土音全失而非自然韻也呼試
ア開口発韻似喉頸而牙韻全発生木韻也イ合齒
小退金韻全ウ合唇大退閉全水韻也エ大開口舌
布韻之全大進気火韻也似喉頸而應舌根心藏進
気全故明火韻也ヲ口不開不閉中韻而似喉頸而
不拘喉從中脾通胸中口中中行不偏全中土韻也

如是全具矣古人以喉韻似迷之皆為喉土韻甚失
矣以此失為本ヤヰユエヨ推為皆土韻又カキク
ケコ與為木韻サシスセソ與為金韻タチツテト
ナニヌネノラリルレロ與為火韻ハヒフヘホマ
ミムメモ與為水韻皆悉私失也土火各十五韻水
十韻金木各五韻如此為不同多少哉失矣韻庠明
然具五行気感進退妙全音韻私妄迷似推為妄乱
韻配甚迷轉下人倫具定言韻不能免大罪如何事
之乎故古書鴉土音自然木音也古人坐金音自然
木音也古人佗火音也水音自然木音也古人鶯鶬
土音金音湯火音方水音皆自然木音也古翁土音
怱金音公木音東火音逢水音皆共自然土音也

古韻鏡猗土音奇木音知火音皮水音皆自然金音
也又鷖土音西金音谿木音皆自然火音也又恩土
音存金音根木音敦火音奔水音皆自然中土音也
又煙土音先金音堅木音偏水音皆自然大進気火
音也又按土音散金音且火音慢水音皆自然小進
気木音也又遏土音察金音達火音拔水音皆自然
木音也又鵰土音燒金音堯木音苗水音皆自然火音
也又宇土音矩木音主金音株火音皆自然水音也
又邑土音陽土音恭木音重火音氷水音皆自然金
音也沃欲土音蜀金音玉木音辱火音僕水音皆自
然金音也又納土音脚木音著火音落火音皆自然
金音也如此古人五音韻鏡自然具定五音妄違也

是五十韻書列以拗音為之可而竪以アイウエヲ
妄逆韻列綴韻音書故諸字妄韻也
○五十韻自然進退自具列音妄失以五行言故也
木 進韻カタアサハ膽 退韻ワナムラマ肝 是カタサアハ全自具進木音
火 進韻ケチヱセヘ小腸 退韻エテエレメ心 也ワナムラマ全自具退木音
土 進韻コトヲソホ胃 退韻オノヨロモ脾 也餘皆此例也是古人拗音直
金 進韻キナイシヒ大腸 退韻ノニイリミ肺 竪從府藏感発進退気感於口
水 進韻クツウシフ膀胱 退韻ウヌユルム腎 中牙舌喉歯唇能考呼試全如
此也故以此列韻一字假名字二字假名字三字假
名字呼誦則全自然自具音韻也故以此例作詩文
為反切則無違於自然気感進退也若背之而以ア
イウヱヲ列例及土火各十五韻木金各五韻等音

列為字音誦則悉妄違乱失全非自然韻也悲哉
○漢國音和國假名弁（及万國音弁以五行言故失実也）
△韻鏡為四声分音東董凍穀是字異而音同一也然
而呼東東呼董董呼凍凍自分聞是漢國土気行所
為而漢土人分言分聞也日本人呼之更無分皆同
音聞也不分言不分聞又日本國土気行所為也好
韻学徒不知自然土気行所為推欲分四声設茶碗
天目等譬尽情力学之是其生得不知異分如欲為
蛙蟆子鱒魚甚愚至也故漢土乃漢土音日本土乃
日本土音知不同所以誠韻学也故予自然所為可
謂万國声音韻也日本自然気行初発國而人音声
韻細分其細委分言和訓也是自然運気初発弱若

氣行故也夷國轉下北端言韻緜訥也朝鮮北偏西
故言音韻遲伸也漢土西小偏南氣行中行厚故言
音演長不能細分故演長而分言分聞也天竺南小
偏西氣行進氣尤過厚也故其言音鈍濁韻也南蠻
國南端氣厚極人心工術言音甚濁似鳩鳴音阿蘭
陀南西極端人工量自具常人無雜乱夫婦道正勝
於聖教其言音長訥也琉球嶋日本南初発若氣行
近故言音短輕也其外万嶋因方偏各言韻各不同
也委言則毎一國各有異言別音也於日本一國中
國南方奥東北國中陰道西國其言韻皆不同也然
而非言万國毎郡五十韻外唯五十韻中同不同也
故漢土人諫董凍漢土人分聞而日本人不能分聞
也又日本人笠檣瘡和訓漢土人不能聞分也此白
本人言日本人聞而漢土人不聞分漢土言漢土人
聞而日本人不聞分是唯異國土勢也然而東董凍
笠檣瘡與唯五十韻中則無別韻而難通知隔土勢
則万國人言鳥獸虫魚只一通也故不能通一音與
韻自然進退通横逆妙行氣感音為日本人強欲至
於唐人詩文韻作不弁已生國轉性㨾㨾似借月影
厚愚至也故漢土知氣行言韻長演自通弁之知日
本和訓所以渡唐對唐人言語則如是可謂知之常
始漢土字畫誦音韻学問知失轉道其所以泥詩文
為学藝不弁至自然眞道不知日本和訓唱眞音生
於和訓土行而遠求学異國私法頭埋於非自然道

妄迷中悲哉不知自然矣

○古詩私失

△周公所作詩經是詩始也其詩經揚一二句言之則○綿蠻黄鳥止於丘隅云是非五言七言又無蹈何韻只演意令慎心術耳也是言綿蠻初春氣行和鳴小鳥已知所可止身系於丘隅不犯暴鳥又不障人為覚悟是轉性也若為人不知所止於已家業又不知所止於道者不知小鳥令慎無人為一詩是周公志也似優而無人所止所為轉直耕安食也故無人直耕不待教戒止於轉道故無人無詩学書傳自然眞道矣痛哉周公不耕貪無人轉道故人自然具足不知所止者周公也故周世乱滅而無人直耕億功

無終無乱妄乃轉道也詩經無三百篇無蹈韻平仄撰字演志也非自然而情味和悦非所及后世者也其後漢世文学盛綴文撰書於唐世泥神拱持來韻鏡妄吟蹈韻選平仄字詩文学甚盛也故唐詩人多集多詩為書卷号三體詩其巻頭有杜常作詩

○行盡江南數十程
曉風殘月入華清
朝元閣上西風急
都入長楊作雨聲

是言唐太宗城江南在於地（長安）為華清宮太宗哀亡滅華清宮荒果也時杜常從江北方行於江南華清宮視荒果其有様書連詩也初句行尽江南數十程論佺數十里來于此視発句系句言荒様為荒破屋曉風有明過殘月入華清宮荒屋優美華清宮如是

荒果哉轉句六大宗盛時尽奏張為朝政閣上奏席安狼籍金気剛風耳猶令痛情合句甚盛奏華清宮太宗門葉為長楊荒野無時行人偶音通者為府降雨聲耳云是寛樂極哀情多執懐石流杜常小児志悲哉如是陳詩吟韻演志其跡為何乎已明生死一道知自然轉定眞行乎妄言語耳徒労心若意耳自自然道視之始詩經世世詩文達人一切詩書凡兒戯妄感也作四件不知自然中行謂七言不知自然自列五韻一気感序蹈韻不知韻鏡妄失為之證妄妄詩文理於妄韻頭奪神魂為爾行化物浅薄非迷業乎故揚一詩為例明非自然道也詩業盛唐世達詩者世世為手本者如是然而儒泥詩文者小人儒言佛学泥文句書意者文字法師言為未錬小僧可恥

○古人反切非自然論　十二反切凡安造

△人之音韻具府藏自然一気自感進退而膽進木音和合於脾退土音生大腸進金音是和合於肝退木音生小腸進火音是和合於肺退金音生膀胱進水音是和合於心退火音生胃進土音是和合於腎退水音生膽進木音也是具於府藏自然音韻所為生生無窮感於眼耳鼻口舌五根妙用発於牙舌喉歯唇尽一切音韻只一気進退而非喉音多或牙少又五音一音為等私作有之者故自然自具所為也然矣古人韻鏡視之喉舌多韻牙歯少又以アバ木イハ金ウバ水火エヲ土安推為土一音是其甚私術妄失也

以此妄失韻配為韻列為分五音七列音無自然五
声五位為四声四位故所論反切皆非自然韻列妄
私戯作也例則德紅反東為之四同音和反於諸反
切中為最上也此同音同母同韻同位故為四同音
和先四同失也自然五同一韻者也不失之則可而
失之故皆妄違也自然德紅東與中土音也故三土
重進木発音為雜風感破気形也不弁之為實名反
切吉上第一失也且以德東為火音失也紅為ア力
相通土音失也德紅東反為不言何所以戯言
也丁増反登為之異位音和反此丁増登是四
五相通反也又章灼反灼為之雙声反此章灼
同韻挟三金音重大殺伐大悪鬼韻也又商量反商

為之疊韻反商量商量古人為半古音失乃金音也
故是三金音大殺伐甚妄凶也又來人切神為憑切
切是又三金音大凶也父來ン母人ン韻神也又巨
宜切其此為憑韻切二土一金母金生於父子二土
母盛父子哀逆凶也又即陵切蒸是又三金音大凶
也又於日一父生子母二金大哀甚凶悪也又九秋
切鳩為之偏挟切三金音大凶也是九為木音非自
然失也又神徴切非為之類隔切古人神非為水音
失也父土生母子二金大哀大凶也又天地切昏呼
地有イ韻故父韻上チ母韻下イ切合為昏也是母
金克父子二火大凶也又武兵切明明丙切皿為互
用切也此總火韻一水尽焼大亡妄凶也又如精切

寧。如六切肉為之往來切是如火音如金音古論也
如非火音乃金音也寧火音也精火音也故是從母
子ノ二火克父金大凶也又如六肉三金音伐極大凶
也以六為半火音失也乃金音也右十二反切例妄
失如是也

○韻鏡反切非自然韻列所以論

△凡韻鏡反切非自然其所以アイウエヲ　ヤイユエヨ　ワヰウヱオ是皆為土
音タチツテト　ナニヌネノ　ラリルレロ是皆為火音ハヒフヘホ　マミムメモ是為水音
カキクケコ是其為木音サシスセソ是其為金音
是全無多少増減自然一気自感進退而全一音進
退十音五行一行一音五音進退五十音各一音十
韻全無多少五十韻如是多少妄雜為私作第一失也

且アヤワ木音イイヰ金音ウユウ水音エエヱ火音ヲヨオ土音是愚一
為土音タナラ木音チニリ金音ツヌル水音テネレ火音トノロ土音推一
為火音ハマ木音ヒミ金音フム水音ヘメ火音ホモ土音妄一
為水音カ木音キ金音ク水音ケ火音コ土音偏一
為木音サ木音シ金音ス水音セ火音ソ土音私一
為金音是皆非自然失也以此妄失為本矩為反切
故悉私失妄乱也○夫自然進音應退音退音和進
音進退音相和合自其退音生又進音也例進木音
和合於退土音生進金音五十韻一此例每始每終
每冬矣古人不知之故アヤワ　イイヰ　ウユウ　エエヱ　ヲヨオ凡土韻斤付又
タナラ　チニリ　ツヌル　テネレ　トノロ凡為火韻ハマ　ヒミ　フム　ヘメ　ホモ凡為水韻カキ
クケコ與為木韻サシスセソ皆為金韻以之為韻一

配。反切故凡妄造也以此妄造為父字竪毋字横私
作為反切立父字以同音他音為毋字父字上韻與
毋字下韻反切取帰當字也是夫嫁妻和交生子表
人倫夫婦父子道似一理而甚妄失也何則自然五
音各有進退気感木音有進韻退韻火土金水音與
然也故進韻父退音毋非和交則不能生子進韻自
然也古人不知此自然具道而妄失不分進韻退韻
妄以十五韻土音十五火韻十水韻五木韻五金韻
私推為反切迷已害世其罪難免矣例於木音中嘉
古切嘉古嘉切古喜稀切希希喜切喜如是皆父毋
子三韻與木音三木過則木気亢生害風妄凶也且
五音與一音中耳非夫婦道有之者不知之五音與

於一音中為父毋父子反切至迷愚失也亦行他韻
取毋字父字進韻毋字進韻則不能生子字韻又父字
退韻毋字退韻則不能生子字韻妙進退音韻和合
則生子韻矣不知此自然具韻道制韻鏡大愚失矣
是失五音五位進退音列自然為四声四位私作以
之為父字竪毋字横為反切皆妄失至也又揚其失
例謂之羈紫切枳是毋克父子大逆凶也又取火音
毋字枳知切羈此例為反切則父子生毋妄逆也又
取土音毋字綺倚切椅為反切則父子克毋大害也
又取水音毋字螘賁切檥為反切則毋生父子毋大
労哀妄恵也又二字假名従木音父字取金音毋字
該崽切皆取火毋改郎切鶏取土毋御帝切計取水

毋雞㤳切䀏右同断而皆凶妄也（カンカウカフカツ名字反切又きうきうきつきう）等二字假
等反切三字假名字又同断也古人父木音毋火音
反切是相生為大吉父木音毋土音為克凶父木音
毋木音為比和吉父木音毋金音為逆克凶父木音
毋水音為逆生凶也五音凢韻鏡反切皆此例也故
火音父字木音毋都顧切妬毋生父子二火大哀凶
也取土毋都鳴切覩二火生毋土逆凶也取金毋株
主切柱二火克毋金大凶也取水毋徒布切渡為二
火毋水乾尽妄凶也又為土音父字取木毋音汙朽
切紆父子克毋妄凶也取火毋鳥覩切鳴毋生二土
大哀凶也取金毋羽注切芋父子生毋逆凶也取水毋
嫗膚切紆二土克尽毋大凶也又為金音父取木毋

蘇枯切鹵克尽毋大凶也取火毋殊柱切竪毋克父
子逆凶也取土毋毹傴切數毋生父子大哀凶也取水
毋祖布切作父子生毋逆凶也又為水音父取木毋
模五切姥父子生毋逆凶也取火毋無撫切武父子
克極毋大凶也取土毋非碨切匪毋克父子妄凶也
取金毋補樹切布毋生父子大哀凶也是五音皆一
字假名字反切如是妄造則二字假名三字假名字
反切悉此例也東蓊切凍父子生毋逆凶也恭種切
供毋克父子大逆凶也一字二字三字假名字音上
下下上左右右左相通為反切皆此例而一反切無
合於自然韻列矣妄妄乱失如此也五音共於一音
中通上下下上安按切按宴晏切宴一字二字三字

假名字共於一音中如是為反切大愚失也夫於一
音中進退和合韻無之自然道也故無為一音中反
切無進退和合韻則無生子字韻無之則非反切不
弁之妄於一音中為反切妄失也此第一失也且五
音共不知進韻退韻具有愚一五音中為反切第二
失也故進木音父字取進火音字進土音字進金音
字進水音字母字而互感對待無相和通合韻五進
音互然也又退木音父字取退火音退土音退金音
退水音字母字而互和對待無相感通音生韻五退
音互然也不知之妄雜乱造為反切第三失也又父
字上韻母字下韻反切取帰當字例徳紅切東則古
人失侭徳紅東是火生土可而徳紅父上韻ト母下

韻ウ反切土生火可韻生有之乎甚妄愚也故徳紅
トウ可韻生理於自然無有之韻鏡反切凡皆看刪
切刊。看嬋切牽看秦切緊看忖切鬃五音皆二字三
字假名字反切如是而父字韻頭母字韻尻反切而
於此生子字韻自然具絶無也是進木韻父字要退
土韻母字感合生進金韻子字父進木子進金對待
同感自然韻道也古人不知之又相克言自然和合
生道轉生気定生人物音声生韻自然轉道矣不知
之妄造父母字反父頭母尻韻取子字以相克為本
悪第四失也又如揚上霊然分明カタアサハ進木
韻ワナヒラマ退木音ケチユセヘ進火韻エヲヱ
しメ退火韻コトヲソホ進土韻オノヨロモ退土

韻キヽイシヒハ進金韻ノニイリミハ退金韻ノツウ
ミフハ進水韻ウヌエルムハ退水韻是自然自具矣不
弁之推愚十五韻為土韻十五韻為火韻十韻為水
韻為五韻木韻為又五韻金韻以此私妄造作四位
或為アカ相通又半歯半舌私作上下左右雑合為
反切故如見上妄凶乱往而合自然韻道反切絶無
矣是第五失也故古生知者韻鏡一句無所為人倫
立用迷惑矣故アカ相通言愚失也相通非アカ耳
アカサタナハマヤラワ進退木音相通也又徳紅切徳ト紅ウ
反切尽非生子韻也然矣以徳ト紅ウ為東子字甚
未熟失也韻鏡中皆此例故凡悉失矣如義朝切梟
以カキクケコ同木音故何反切取皆同断則五十

韻共此例為反切キケ同音ギ呼ゲ朝フ反切生子
韻分無之韻鏡凡此例則自然韻道無跡象私制妄
失也殊無進退韻分妄一以生克取反切吉凶甚愚
失至也自然韻道一気感進退分具也

○古説相生相克偏失論

△古昔論生克木生火火生土土生金金生水水生木
是揩木火出燔火灰土出閑砂土金出焙金水出斬
木入水不枯生木是故為相生道云是似理而乃失
也何則揩木火出何父何母生火乎相生言必可有
父母若無父母則非相生道故木耳不可生火土耳
不可生金土耳不可生金金耳不可生水水耳不可
生木何必有其父母矣不知之故不見之此故相生

古説愚妄偏失也又相克水克火火克金金克木木
克土土克水是投火水消金為火蕩木剋金土木下
脱精潤水為土吸滅此故為相克道云是迷於所似
妄失也何則木剋金非金克和順金為細分達火生
妙用火非水克和順水退消土生妙用行土非木克
和順木受発氣金生有妙用金非火克和順火柔成
見水生妙用水非土克和順土潤濕達木生妙用是
妻子生妙道也不知之妄為相克故愚痴偏失也此
故相克道絶無矣不知之故古説皆失也

○古説報子母敵云偏失論

△木水子金土子火木子土火子水金子也木克土土
克木母水故木克己母敵此木克土云火克金火己
母木克敵云金土克水土已母火克敵水云金克木金
已母土克敵木云水克火水已母金克敵火云皆為
母報其敵云而不言其父無父而母耳以何可生子
乎不知此分故妄失也且是相克報敵非克殺者自
然感通和生妙道也有此道故轉定人物生生無竭
也如古聖論為報敵道克殺之則以何可有轉定人
物生道乎不知此妙道妄迷為克伐道故世人迷於
此説克親敵報主敵云迷業出來是説相克者大罪
矣私欲有於人迷而自然道絶無矣人尤偏知生謀
計盗轉定直耕眞道立上強威不耕貪食無一般無
人故無人代轉令伐之始乱起軍戰伐被殺迷立上
利欲妄乱無止起於此私欲則於自然更無之事也

然説恣敵相克自然五行具者様為書言故世人迷
之為恣敵伐被伐妄乱迷業世豈非此大罪乎

○自然進退感通和順妙道論 和順ハ相生ヲ改失ヲ 感通ハ相克ヲ改失ヲ

△五行一気感進退気行具自然矣進気耳不能生退
気耳不能生進退気感和合生生常也故木生火非
進木耳生非退木耳生退木和順進金進金感通退
木進金退木和交生進火進火感通退金退金和順
進火進火退金和交生進水進水感通退火退火和
順進水進水退火和交生進土進土感通退水退水
和順進土進土退水和交生進木進木感通退土退
土和順進木進木退土和交生進金是自然妙道也
妙道一気進退和交生気道也故非進退和合不能
生気故進行感通退行和順為生道此故於自然道
相克絶無也故自然道克殺人物又絶無也唯生活
常中矣人物今此死枯視者非死枯絶無従此退気
於彼者也退気於彼者進気於此者也是偏生妄失也

○韻鏡無音韻進退分論妄失

△自然音韻一気感進退具矣進退聖人陰陽也陰陽
一気進退異名也故以清濁音分進退韻平視則水
火木三音以清次清濁清濁非小大陰陽四象例且
金音以清次清濁又清又濁五品土音為向可相通
為土木音清清濁清濁又半舌歯音為清濁清濁取
何而非小大陰陽進退音例妄私作為也如揚於上
音清濁一気之厚薄也音韻妙用一気進退也不失

之妄以拘鼻不拘論清濁耳而不吟自然気感音韻

故私妄失也

○韻鏡因事物論韻清濁耳不弁自然気感之莫

△因事物作字呼之分音韻清濁分清濁以呼韻拘鼻不拘分之而音韻不知自然気感進退具於府蔵発於口中為韻弁妄小児戯言也何則拘鼻不拘為呼韻操而非自然気感音韻不知此序故妄失也例春東清連通次清斉同濁鼻聾清濁私作是春東不入鼻連通小入斉同満入鼻聾不入入故分此四品清濁又箭鏃不入膚廃小入宗族満入早速不入入亦釈迦不入神佉小入藍伽満入正雅不入入漼漑不入慷慨小入倚陰満入碍礙不入斉等不入噫嚏小入鈍騃満入語吃不入至臻不入水潤小入木蓁満入奥辛不入時辰満入均準不入動蠢小入干盾満入冨睹不入厚敦不入日暾小入聚屯満入香響不入戒疏不入碑硱小入欲蜿満入水凝不入是一字二字三字假名字以平上去入四位分四声以鼻不入小入満入似不入入分四品清濁以為之韻鏡如是何字何韻何清何濁何位居言乃知也アカサタナハヤラヲコソトノホモヨロワオ是為一位二位平上互用韻イキシチニヒミイリ井ウクスツヌフムユルウ是為三位ヱケセテ子ヘメエレエ是為四位以呼試入鼻為濁韻以小入為次清以不入為清以似入不入為清濁交韻三位四位去声為互用クチフツキ以入声字為下圍以上四位例分四位也是韻鏡作法也其字音蓬蓬蠓呼而其物其事分言分聞又卜朴爆

木呼而其物其事分言分聞漢土國中土氣所為也
又天竺國然也凡韻鏡分韻是也事物因字儀分言
分聞而ホウホン進土胃氣感也字儀事物品品万
種分言分聞而府藏氣感同一也遍ヨウ偏ヨウ㾡ヨウ其
事物分言分聞而一胃氣感也韻鏡為之火韻失也
失而為火韻一心氣感也韻鏡五音七韻四位清濁
凡皆是例也此韻鏡口唱分言分聞而藏府具足氣
感同一也不弁之論口唱耳故非自然韻列妄失也
府藏氣感一而感於事物口唱分言分聞者府藏一
氣含五韻故然也不弁之故又妄失也又言孤コ古
コ顧コ事物分言分聞而ココ一胃氣感也皆改
漑分言分聞一膽木氣感也凡皆此例也

○矣乎焉也於于而已耳爾古訖間字論之匠
△矣以耳切矣也故書文詞以是耳韻於文意極取為
矣間字也○乎呼汙切乎也故呼汙間於疑取也○
焉安嘕切焉也故句韻間於安遊依也○也把阿切
也故句韻於把向依間之○於飲書切於也故句韻
於飲書依間之也○于同於間之于ヲウ同音古人
為韻配故也大失也○而耳已切而也故之耳句韻
於極取間之也○已而耳切已也故而已便受上句
韻所限而已義間之也○耳而已切耳也故而已代
間之也○爾如是切爾故用如是句韻云爾等間之
也○之止期切之也故至句韻止期便之又之爾矣
切故用爾句意為之○諸之乎切切代之間之也○

叵不可切故不可義理便之如此字反切便之文法
則徳紅切東東代可用徳紅乎可笑也

○古読陰陽論妄失

△古人論天地陰陽不知天地陰陽何者為之其正体
妄太極具無理云不知太極正体理主生妄推大極
動天陽静地陰又動静少陽少陰大陽大陰為四象
論不知其四象成所以其正体天陽地陰相和合生
人物云不知陽陰生人物所以有妙序妄惑戯言也
古人陽陰言自然五行一気進退言而不知進退妙
序偏転進気耳不能生人物定退気耳不能生人物
転進気定退気和合言耳不能生人物五行自然気
感進気退気和合生言而非妙序則非和合非和合
則不能為生道自然妙序所以無私也妙序非別進
木気感和退土気生進金気進金感和退木気生進
火進火感和退金気生進水進水感和退火気生
進土気進土感和退水気生進木気也是進気感則
退気和生気転定人物生生無窮妙用是也若進退
感和言而如進木火土金水退木火土金水不能生
気也進木火土金水退土金水木火感和生道妙序
矣言声音韻道又是也然韻鏡不知此妙序妄造五
音立父母字為反切帰当字如徳紅切東無陰火陽
火分陰土陽土分自然韻則三土也為何而非自然
韻序妄私戯言也古韻鏡凡悉如是此故予紊此妄
失以明自然妙序韻行如左 五行進

○自然韻道感和生韻論　感和攷反切是也偏生ヲ妄失

△自然進退感和韻道カタアサハ此一進木韻也ケチヌセヘ是又一進火韻也コトソホ此一進土韻也キイシヒ是一進金韻也クツウスフ此一進水韻也是五進韻九五韻耳不能生気韻如転耳不生物男耳不生子也ワナヤラ一是退木韻也ヱヲエレメ一是退火韻也オノヨロモ一是退土韻也ヰニイリミ一是退金韻也ウヌユルム一是退水韻也此五退韻九五韻耳不能生気韻如定耳不生物女耳不生子也又九五進気九五退気相合而非転定運気妙序男女情想感和妙序則不能生物子也五音感和進韻退韻相合而非妙序感和則不能生韻序自然自行也故転進木気定退土気感和生進金気物徳用十品転進火気定退金気感和生進水気物徳用十品転進土気定退水気感和生進木気物徳用十品余転進金気定退木気感和生進火気物徳用十品転進水気定退火気感和生進土気物徳用十品是転定生道妙序也若私違之則非生道也人男喜情女眞情感和男動情女嬉情感和男感情女哀情感和男慈情女止怒情感和男恩情女悲情感和而女喜動感慈恩五進情男眞嬉哀止怒悲五情感和全為人神身一体矣男女常無為交合此妙序一欠則無胎矣故音韻道進退自然則厥此妙序全非自然韻道矣此故予悉乱古失明自然契道

之韻序也夫進木韻感和退土韻生進金韻進金韻
感和退木韻生進火韻進火韻感和退金韻生進水
韻進水韻感和退火韻生進土韻進土韻感和退水
韻生進木韻此自然生韻道之妙序矣其例如左

一字假名字韻感和

嘉於感和喜此父進木韻母退土韻父感母和
生進金韻喜子也此父感母和順父生子子進金父

父発娶妻生子子乃為父娶妻又生子子又為父生子子半生自然進退

進木無勝克父對待子父子同列也凡進木進金進
火進土進水氣感對互無相生相克退木退火退土
退金退水對互無半克也故凡陽陰為相生相克非
自然韻道雜失也故自然韻父母子道凡是例也是
父感母和父生子子同德於父母順夫父勝母對
子同列也此子進金韻喜退木韻感麻和喜生進火
韻希故喜麻感和希又進火希為感和勿又進水勿
為父勿惠感和古又古宇感和多又多濃感和知又
知那感和弟又弟貢感和遍又遍禰感和都又都數
感和阿又阿與感和伊又伊也感和慧又慧威感和
于又于愈感和烏又烏俞感和左又左路感和支又
支羅感和世又世理感和須又須礼感和蕪又蕪留
感和禡又禡筏感和非又非摩感和邊又邊味感和
不又不並感和保又保牟嘉父遍母五韻母遍子五韻

○二字假名字感和イ韻

父娶妻生子子又娶妻生子生生無尽自然一氣進退自行

△

皆揆感和者又者淮感和慶又慶唯感和詭又詭衛感和郷
郷洧感和揆又揆乃感和致又致内感和貞又貞新感和繼

○槌侮感和穀。穀猝感和哀。哀幼感和慣。慣惟感和悖。
烓噫感和恚。恚永感和愴。愴愉感和祭。祭慄感和推。
椎來感和性。性悧感和推。推盡感和堆。堆累感和頑。
頑昧感和莓。莓昧感和平。平冥感和不。不旨感和鵂。
鵂侮感和垓凡二十五感和自垓始如前從父遍母
五退韻從母生子五進韻子乃為父五進韻乃又遍
母五退韻進退感和五十感和眞毎始毎終唯進退感
和生生毎尽矣凡五進韻中字意宜立父字父字進
木韻中則退土五韻中字意和宜取母字從此母字
令生子字五進韻中字意威宜又為之父字如是則
於進木五韻和之退土五韻進火五韻和之退金五
韻進土五韻和之退水五韻進金五韻和之退木五
韻進水五韻和之退火五韻此感和中如是為字韻
感和則雖為千用万差之字韻感和毎量毎竭矣

此論偏生甚妄矣也

○二字假名字ン韻感和

△諫饋感和譴。譴完感和堅。堅隱感和群。群厭感和韗。
献雲感和暖。暖穩感和珍。珍南感和天。天忍感和椿。
椿念感和敦。敦云感和安。安怨感和陰。殷爛感和厭。
遠印感和運。醞祿感和溫。穩耘感和散。山論感和新。
信蘭感和仙。專林感和駿。寸連感和尊。村論感和牟。
盤門感和賓。北滿感和偏。偏民感和盜。分眠感和本。
賁悶感和寒。是韓字其字雖千異韻父母子列皆同
一矣故順事物理象似雖万制字於誦韻悉凡此例也

○二字假名字ウ韻感和

△耕甕感和　久。杖櫻感和　矯。嶠優感和　空。馮蒙感和　鉤。
苟颸感和　當。湯農感和　中。註納感和　貼。鳥乳感和　通。
敷燒‖東。透褰‖鴦。盎雍‖尤。有陽‖要。燿幼‖宥。
憂遙‖鞥。蓊勇‖倉。莊龍‖無。周朗‖宵。小柳‖諏。
㩻了‖宗。總即‖芳。放㤿‖富。浮蒙‖瓢。標茗‖風。
諷妙‖豊。奉蓊‖剛　此類異字感和此韻列也

○二字假名字ノ韻感和

△角屋‖菊。在惑‖鵜。鄭都‖映。悠益‖哭。國慾‖澤。
宅梅‖兵。畜嗕‖的。就原‖笠。築耕‖得。德惇‖惡。
悪欲‖育。宿役‖臈。系域‖扇。副蒸‖慾。憶億‖作。
昨禄‖宿。叔集‖寂。蟄陸‖蹙。肅曆‖足。速举‖白。
薄目‖愎。僕莫‖葡。碧脉‖福。復蔚‖北。卜點‖隔。

○二字假名字ツ韻感和

△渇乙‖吉。訖曰‖厥。掲聿‖屈。崛悅‖乞。兀鬱‖達。
咈仡‖蟄。昳納‖哲。鉄日‖挟。窒熱‖咄。突卒‖軋。
斡瀆‖煩。謁谷‖鷸。焆他‖颸。颱撅‖越。儼曲‖札。
察捋‖失。疾埒‖泄。節律‖叱。聖列‖卒。猝流‖発。
八物‖畢。必末‖別。蔑密‖佛。拂滅‖弗。没不‖旦。

○同フ韻感和

△閤邀‖泣。急殊‖怯。跲邑‖嘔。空曄‖榼。儑啑‖踏。
鰥納‖蟄。湁粘‖聑。捻熠‖孖。縶図‖鍇。劄荅‖姶。
蹻埯‖浥。揖腰‖腌。靨傈‖嘲。給葉‖鰪。鴨蓊‖歪。
雜灑‖執。集拉‖雜。妾立‖澁。歃儠‖匼。霎腧‖法。
乏知‖鯆。鵖嚎‖鴿。姶菰‖系。蔥芝‖潡。流漁‖合。

〇二字假名字キノ韻感和　同 注チュ 住チュ 樹ジュ 聚シュ 皆進金韻也

△カキ オキノ ‖ キキ。キキ ワキノ ‖ 戟ケキ。隙ケキ イキノ ‖ クキ。クキ 益エキ ‖ コキ。コキ ウキノ ‖ クキ。

父進木 母退土 タキ ノキノ ‖ 子進金一父 母退木 チキ。チキ ナキノ ‖ 子進火一父 母退金 的テキ。彳テキ ニキノ ‖ 子進水一父 母退火 ツキ。ツキ ネキノ ‖ 子進土一父 母退水 トキ。トキ ヌキノ ‖ 子進木 アキ。

父進木 母 アキ ヨキノ ‖ 子 域イキ。父 試イキ 母 ヤキノ ‖ 子 繹エキ。父 役エキ 母 佚イキ ‖ 子 ウキ。父 ウキ 母 棫エキ ‖ 子 ヲキ。父 ヲキ 母 ユキノ ‖ 子 サキ。

父進木 母 サキ ロキノ ‖ 子 式シキ。父 栻シキ 母 ラキノ ‖ 子 責セキ。父 昔セキ 母 力リキ ‖ 子 スキ。父 スキ 母 歴レキ ‖ 子 ソキ。父 ソキ 母 ルキノ ‖ 子 ハキ。

父進木 母 ハキ モキノ ‖ 子 ヒキ。父 ヒキ 母 ミキノ ‖ 子 辟ヘキ。父 甓ヘキ 母 ミキノ ‖ 子 フキ。父 フキ 母 メキノ ‖ 子 ホキ。父 ホキ 母 ムキノ ‖ 子 カキ。

父進木 母 ‖ 子 四。父 母 ‖ 子 。父 母 ‖ 子 。父 母 ‖ 子 。父 母 ‖ 子

〇三字假名字ヤウノ韻感和

△カヤウ オヤウノ ‖ 恙キヤウ。強キヤウ ヌヤウノ ‖ キヤウ。キヤウ 陽キヤウ ‖ コヤウ。コヤウ ウヤウノ ‖ クヤウ。

父進木 母退土 タヤウ ノヤウノ ‖ 子進金一父 張チヤウ。長チヤウ ナヤウノ ‖ 子 テヤウ。父 テヤウ 母 ニヤウノ ‖ 子 ツヤウ。父 ツヤウ 母 ネヤウノ ‖ 子 トヤウ。父 トヤウ 母 ヌヤウノ ‖ 子 コヤウ。

父進木 母 アヤウ ヨヤウノ ‖ 子 イヤウ。父 イヤウ 母 ヤヤウノ ‖ 子 ヱヤウ。父 ヱヤウ 母 イヤウノ ‖ 子 ウヤウ。父 ウヤウ 母 エヤウノ ‖ 子 ヲヤウ。父 ヲヤウ 母 ユヤウノ ‖ 子 サヤウ。

父進木 母 サヤウ ロヤウノ ‖ 子 養シヤウ。漾シヤウ 母 ラヤウノ ‖ 子 セヤウ。父 セヤウ 母 リヤウノ ‖ 子 スヤウ。父 スヤウ 母 レヤウノ ‖ 子 ソヤウ。父 ソヤウ 母 ルヤウノ ‖ 子 ハヤウ。

父進木 母 ハヤウ モヤウノ ‖ 子 昌ヒヤウ。父 漿ヒヤウ 母 ミヤウノ ‖ 子 ヘヤウ。父 ヘヤウ 母 ミヤウノ ‖ 子 フヤウ。父 フヤウ 母 メヤウノ ‖ 子 ホヤウ。父 ホヤウ 母 ムヤウノ ‖ 子 カヤウ。

父進木 母 裕 ‖ 子 ヒヤウヒヤウ ニヤウノ ‖ 子。父 母 ‖ 子。父 母 ‖ 子。父 母 ‖ 子

〇同ヨウノ韻感和

△カヨウ オヨウノ ‖ 恭キヨウ。恐キヨウ ワヨウノ ‖ ケヨウ。ケヨウ 容イヨウノ ‖ クヨウ。クヨウ エヨウノ ‖ コヨウ。コヨウ ウヨウノ ‖ クヨウ。

父進木 母退土 タヨウ ノヨウノ ‖ 子進金一父 母退木 寵チヨウ。重チヨウ ナヨウノ ‖ 子進火一父 母退金 テヨウ。テヨウ 鐃ニヨウ ‖ 子進水一父 母退火 ツヨウ。ツヨウ 傭ヌヨウノ ‖ 子進土一父 母退水 トヨウ。トヨウ ヌヨウ ‖ 子進木 アヨウ。

父進木 母 アヨウ ヨヨウノ ‖ 子 勇イヨウ。父 擁イヨウ 母 雍ヤヨウノ ‖ 子 ヱヨウ。父 ヱヨウ 母 用イヨウノ ‖ 子 ウヨウ。父 ウヨウ 母 エヨウノ ‖ 子 ヲヨウ。父 ヲヨウ 母 ユヨウノ ‖ 子 サヨウ。

父 母 サヨウ ロヨウノ ‖ 子 従シヨウ。父 鍾シヨウ 母 ラヨウノ ‖ 子 セヨウ。父 セヨウ 母 龍リヨウノ ‖ 子 スヨウ。父 スヨウ 母 レヨウノ ‖ 子 ソヨウ。父 ソヨウ 母 ルヨウノ ‖ 子 ハヨウ。

父 母 ハヨウ モヨウノ ‖ 子 氷ヒヨウ。父 冨ヒヨウ 母 ミヨウノ ‖ 子 ヘヨウ。父 ヘヨウ 母 ミヨウノ ‖ 子 フヨウ。父 フヨウ 母 メヨウノ ‖ 子 ホヨウ。父 ホヨウ 母 ムヨウノ ‖ 子 カヨウ。

父 母 ‖ 子 父 母 ‖ 子 父 母 ‖ 子 父 母 ‖ 子 父 母 ‖ 子

〇同ヤクノ韻感和

△カク オクノ ‖ 客キヤク。脚キヤク ワクノ ‖ ケク。ケク 藥ヤク ‖ クク。クク エクノ ‖ コク。コク ウクノ ‖ クク。

父進木 母退土 タク ノクノ ‖ 子進金 著チヤク。着チヤク ナクノ ‖ テク。テク ニクノ ‖ ツク。ツク ヌクノ ‖ トク。トク ヌクノ ‖ アク。

アク ヨクノ ‖ 約ヤク。ヤク ヤクノ ‖ ユク。ユク イクノ ‖ ウク。ウク エクノ ‖ ヲク。ヲク ユクノ ‖ サク。

サク ロクノ ‖ 爵シヤク。鵲シヤク ラクノ ‖ セク。セク 略リヤク ‖ スク。スク レクノ ‖ ソク。ソク ルクノ ‖ ハク。

ハク モクノ ‖ 百ヒヤク。ヒヤク ニヤクノ ‖ ヘク。ヘク 脉ミヤク ‖ フク。フク メクノ ‖ ホク。ホク ムクノ ‖ カク。

○同ヨンノ韻感和

△カヨン　オヨン　曲　王　ケヨン　キヨン　欲　ヨン　タヨン　エヨン　ヨン　コヨン　ウヨン　タヨン

タヨン　ヨン　直　勅　テヨン　ナヨン　テヨン　テヨン　ニヨン　ツヨン　ツヨン　チヨン　トヨン　トヨン　タヨン　アヨン

アヨン　ヨン　憶　弋　ヨン　ヨン　ヨン　イヨン　ユヨン　ウヨン　ウヨン　エヨン　ヨン　ヨン　サヨン

サヨン　ヨン　職　寔　セヨン　セヨン　リヨン　力　スヨン　ヨン　レヨン　ヨン　ヨン　リヨン　ハヨン

ハヨン　モヨン　ニヨン　ヒヨン　ヘヨン　ヘヨン　ヘヨン　ホヨン　フヨン　メヨン　ホヨン　ホヨン　ムヨン　カヨン

澥○ウワウ　クワウノ韻ハ王黄進水韻也

○同ユンノ韻只シユンノ一韻耳病進金韻也

○同ユンユツノ韻春諄屯鈍出術進金韻耳

○同ワクノ韻矱郭廓礭轄進水韻耳也

右シヨンユンシユツノ韻ハ進金韻耳ウヨン　クワクハ進水韻耳有之

故ニ凡テ五十韻不及紅揚之総テ三字假名字韻ハイキシ

チニヒミイリ井金韻耳有之ハ金気堅包転外皮堅

人物実収万穀無外故在於音韻総収諸韻故主諸

韻宗統自然之勢也如古説キヤウ木音シヨウ金音又

チヤウ火音イヨウ土音ジヨウ水音皆失也キシチイヒ

ミリニ与金韻也五行中金主音韻増三字假名外無上又

故三字假名ハ金音也

○一字假名二字假名字韻感和

△可　閑　近　彩　屋　築　椿　欲　郁　阿　禄　鏞　破　門　貪

喜　惑　激　知　南　転　伊　役　益　支　蘭　仙　非　末　別

稀　乙　居　祢　忍　寸　穂　隠　雲　世　林　酸　辺　民　分

倶　厭　根　通　熱　実　優　篤　穏　繊　列　卒　不　滅　弗

古　運　勤　都　耨　堂　鳥　由　蕃　瀟　類　催　神　希　癹

○二字假名一字假名字韻感和

△諌　鳴　棄　恭　農　致　過　輿　畏　祭　路　脂　法　茂　悲

末和 父進金母退木 ‖ 希。泥奈 ‖ 打。宥他 ‖ 慧。羅 ‖ 施。賓麻 ‖ 嬖。
紐邊 父進火母退金 ‖ 俱。弔介 ‖ 追。仟意 ‖ 憂。圍里 ‖ 須。偏美 ‖ 下。
群回 父進水母退火 ‖ 顧。隧禰 ‖ 登。運惠 ‖ 隝。推礼 ‖ 僯。貢蔦 ‖ 補
黒雨 父進土母退水 ‖ 加。東奴 ‖ 駁。恩愈 ‖ 啞。卒留 ‖ 佐。本無 ‖ 巴。

○一字假名父三字假名母字韻感和

△佳 父進木母退土 ‖ 人。他 ‖ 中。窕 ‖ 郁。蕭 ‖ 信。把 ‖ 粥。
笑 父進金母退木 ‖ 麹。馳 ‖ 的。以 ‖ 尊。至 ‖ 全。非 ‖ 幣
怪陽 父進火母退金 ‖ 空。井鏡 ‖ 遍。德用 ‖ 優。施略 ‖ 菽。萍洛 ‖ 佩。
具 父進水母退火 ‖ 孔。槌 ‖ 燈。宇 ‖ 億。須 ‖ 宗。普 ‖ 北。
虎 父進土母退水 ‖ 斯。土 ‖ 薫。鳴 ‖ 惡。祖 ‖ 蔡。甫 ‖ 接。

○三字假名父一字假名母字韻感和

△惡 父進木母退土 ‖ 規。 ‖ 雉。與 ‖ 惟。蘆 ‖ 錐。緋 ‖ 拳。

強綜 父進金母退木 ‖ 化。重條 ‖ 亭。庸也 ‖ 慧。鍾羅 ‖ 貫。氷芭 ‖ 魔。
イ 父進火母退金 ‖ 壞。前 ‖ 迹。委 ‖ 兩。利 ‖ 數。微 ‖ 不。
エ 父進水母退火 ‖ 枯。涅 ‖ 覩。 ‖ 紆。蒲 ‖ 鹿。 ‖ 暮
于 父進土母退木 ‖ 雅。奴 ‖ 馳。由 ‖ 極。流 ‖ 瑳。年 ‖ 芭。

○二字假名父三字假名母字韻感和

△給 父進木母退土 ‖ 丘。短 ‖ 晝。嶠 ‖ 有。韓 ‖ 叔。半 ‖ 貪。
吉 父進金母退木 ‖ 驕。珍 ‖ 鳥。隱 ‖ 益。揖 ‖ 霄。瓢 ‖ 漂。
徑擁 父進火母退金 ‖ 宮。貞僥 ‖ 桐。演漾 ‖ 優。性良 ‖ 蔞。偏茗 ‖ 夫。
屈 父進水母退火 ‖ 孔。追 ‖ 德。擾 ‖ 穩。杦 ‖ 卒。福 ‖ 卜。
恒枉 父進土母退水 ‖ 剛。董 ‖ 容。悠 ‖ 斡。足 ‖ 作。峯 ‖ 泊。

○三字假名父二字假名母字韻感和

△越 父進木母退土 ‖ 稼。農 ‖ 紂。欲 ‖ 甭。錄 ‖ 寂。門 ‖ 濱。

却曰‖厥偃南‖天薬役‖沐職落‖著許萬‖篇
乙‖彌乳‖偏熠‖吻林‖酸密‖佛
恍‖骨俟‖尊王永‖蔓連‖村面‖盆
鬱‖湯‖儻‖暴累‖裁‖拂

右感和序配自一字假名字感和至二字假名字ニ・
イウフツクキ韻三字假名ヤウヨウヤヨユンユツユンワイ
マウ等韻一列皆進木退土進金進金退木進火
退金進水進水退火進土進土退水進木是即自然
神一気進退進気感退気和自其和気生進気進気
感又退気退気和又進気生進気一気進退妙用人
倫音韻自然具足自行韻道是也又自一字假名父
二字假名母至二字假名父一字假名母又一字父

二字母三字父一字母又二字父三字母三字父二
字母感和毎一感和父進木母退土子進其一件五
感和與是也父進金母退木子進火件五感和與是
也父進火母退金子進水件與是也父進水母退火
子進土件是也父進土母退水子進木件是也此乃
父感妻妻和夫生子子又感妻妻又和夫又生子生
生自然無竭轉定生物男女生子音韻生韻同一自
然神一気進退妙序矣 自然具四行八気四十四韻也 不知之為五行五十韻故悉失
古生知木克土土生金金克木木生火火克金金生
水水克火火生土土克水水生木此例而古昔五行
論陰陽而不弁陰陽一気進退妙序故相生為吉相
克為凶不知吉凶進退一気非故皆亦失也且為

反切為父字竪母字拗故何時終父子同韻也反父
字韻頭母字韻尻為帰當子字而不分進退妙序故
相生反切則從父子生母母耳盛父子哀兵遊也相
克反切則從父子克母耳母大哀父子與不立不兵
之其例失卜中土韻為火韻德紅切東是相生父子
生母偏推亡滅也相克德總切東則父子克母耳母
不立父子與亡也如此失音為父竪母拗父子同韻
偏失非全自然韻道故韻鏡妄失矣（自然韻道四十四韻也不知之故妄失）
故古人韻法五進木韻五退土韻感和生五進金韻
此五退木韻感和生五進火韻此五退金韻感和生
五進水韻此五退火韻感和生五進土韻此五退水
韻感和生五進木韻也毫一厥之則非轉人韻云乃妄失也